

I ATMOSPHERES



RUDOLF KELTERBORN
Kammersinfonie 3



JEAN-JACQUES DÜNKI
Un Retour de Cythère



REBECCA SAUNDERS
Into the Blue

ATMO SPHÈRES

La Chaux-de-Fonds
Fr 26.09.08 20h
L'heure bleue
Salle de musique



KLAVIERDUO SOÓS HAAG

Zürich
So 28.09.08 20h

Theater ~~Ridiblick~~

Lausanne
Mo 29.09.08 19h
Conservatoire



PIERRE-ALAIN
MONOT



Basel
Do 06.11.08 20h

GARE DU NORD
BAHNHOF FÜR NEUE MUSIK

im Badischen Bahnhof



ATMOSPHÈRES

Jean-Jacques Dünki (*1948)

Un Retour de Cythère

für 15 Instrumente und Tonband (Uraufführung der Neufassung 2008)

Meine Komposition für Kammerensemble mit fünfzehn Instrumentalisten und Tonband ist eine Klang gewordene Fahrt durch ein imaginäres Ägäisches Meer. Mein erfundener ‚Anti-Held‘ trägt auf der Rückreise von Kythera, der „Liebesinsel“ der Antike (unsterblich gemacht durch Watteaus Gemälde) als einziges Gepäck Gedichte von Baudelaire, Heine und Lord Byron mit sich. Deshalb ist das dichterische Wort in meiner „fantastischen Erzählung“ omnipräsent, wie der Klang der Wellen und des Windes, einmal gemurmelt, dann wiederum klar verständlich aus Lautsprechern, aber allermeist integriert ins Spiel der Instrumente. Als Klanghintergrund habe ich einen feinen Teppich aus Aufnahmen von Clavichordstücken und -improvisationen gewoben. In dieser Komposition gibt es „feste“ und „schwebende“, das heisst aleatorische Klangelemente. Die Zitate in diesem Stück (selten identifizierbar) betreffen frühere Werke von mir, sind aber auch Reverenzen an grosse Vorbilder. Das ganze Stück mag ich mit einem Archipel aus unzähligen Inseln und Inselchen vergleichen.

Rebecca Saunders (*1967)

Into the Blue

für Cello, Klavier, Schlagzeug, Fagott, Klarinette und Kontrabass (1996)

Rudolf Kelterborn (*1931)

Kammersinfonie 3

für zwei Klaviere und drei Instrumentalgruppen (Auftragswerk des Privaten Kulturclubs Luzern 2007, Uraufführung)

Die Kammersinfonie 3 besteht aus zwei Sätzen: I „Atmosphères“, II „Actions“. Diese Titel machen deutlich, dass es sich um zwei charakterlich, ausdrucks-mässig und dramaturgisch sehr verschiedene Teile handelt. Vom musikalischen Material (Motive, Gestalten, Harmonik, Klangfarben usw.) her sind die beiden Sätze jedoch

aufs engste (und hörbar!) miteinander verwandt, so dass sie bei aller Gegensätzlichkeit ein übergeordnetes Ganzes bilden.

Das Instrumentarium der Kammersinfonie 3 ist in folgende Gruppen aufgeteilt:

- * Zwei Klaviere, die solistisch (einzeln und als Duo) und in verschiedenen kammermusikalischen Kombinationen eingesetzt sind.
- * Trio Harfe / Gitarre / Schlagzeug in helleren Farben.
- * Flöte / Oboe / Trompete / Streichquartett.
- * Klarinette / Horn / Posaune / Kontrabass / Schlagzeug in dunkleren Farben.

Klavierduo Adrienne Soós & Ivo Haag

www.klavierduo.ch

Nouvel Ensemble Contemporain

www.lenec.ch

Leitung: Pierre-Alain Monot

LA CHAUX-DE-FONDS

Freitag, 26. September 2008, 20:00h

L'heure bleue, Salle de musique

ZÜRICH

Sonntag, 28. September 2008, 20:00h

Theater Rigiblick

Vorverkauf:

Migros City Tel. 044 221 16 71

tickets@theater-rigiblick.ch

LAUSANNE

Montag, 29. September 2008, 19:00h

Conservatoire

BASEL

Donnerstag, 6. November 2008, 20:00h

GARE DU NORD
BAHNHOF FÜR NEUE MUSIK

(im Badischen Bahnhof)

Vorverkauf:

Musik Wyler Tel. 061 261 90 25

www.garedunord.ch www.ignm-basel.ch